

**LIEUX,
 HORAIRES
 ET TARIFS:**

Colloque et débat public:

Vendredi 25 novembre
 de 9H00 à 18H00
 Salle de Conférence de la
 Maison du Département
 rue Guillemette
 30000 Nîmes
 Tél: 04 66 76 76 76
Entrée libre

vendredi 25 novembre // 9H00 – 18H30 # La Maison du département

« La révolution de l'art numérique dans les Arts »

A travers l'exploration et l'expérimentation des apports des nouvelles technologies numériques dans les créations d'arts vivants, des artistes, des chercheurs, des professionnels des arts numériques, exposeront et discuteront de leurs points de vue, de leurs travaux, de leurs créations, de leurs réflexions.

Franck BAUCHARD - ministère de la Culture- Essai « Création théâtrale et techniques numériques »
 Florent AZIOSMANOFF – directeur artistique du CUBE (Issy les Moulineaux)
 Nicolas CLAUSS – artiste numérique
 Armando MENICACCI – directeur d'Anomos – Média danse Paris
 Franck LAROZE – poète, performer, dramaturge, essayiste.
 Pierre BONGIOVANNI – expert auprès du Conseil de l'Europe, ex-directeur du CICV
 Pierre SCHAEFFER.

**Spectacles
 et performances:**

vendredi 25 et samedi 26
 novembre à 20H30:
 Théâtre du Quatenaire
 12 rue de l'Ancien Velodrome
 30000 Nîmes
 Tél : 04 66 38 09 31

**Plein tarif : 10 €
 Tarif réduit : 8 €**

RESERVATION:
 Tél : 04 66 84 20 52

CONTACTS:

armatuure
 arts-concepts
 concepteur artistique et événementiel

Domaine de Cheylon
 1828 chemin du
 Mas de Cheylon
 30900 Nîmes
 Tél/Fax: 04 66 84 20 52

www.armature-arts-concepts.com
 Directeur artistique
 et concepteur:
 Rafaël DJAIM-VIDAL
 contact@armature-arts-concepts.com

vendredi 25 novembre // 20H30 # Théâtre du Quatenaire

« X Tensio »

Konic Thtr ; Alain Bauman & Rosa Sanchez (Barcelone – Espagne)



X-tensio est une pièce électronique et interactive dans laquelle interviennent deux danseuses sur corde, un performer et un musicien qui composent en direct des environnements évocateurs d'images et de sons. X-Tensio propose aux acteurs-danseurs un environnement d'images vidéographiques, d'éléments scénographiques et d'objets en 3D. Le spectateur baigne dans un contenu thématique composé de documents audiovisuels enregistrés in situ en divers points du monde par les membres du collectif Konic Thtr, images qui font référence à des préoccupations sociales et d'actualité.



samedi 26 novembre // 20H30 // 2 Spectacles # Théâtre du Quatenaire

« Pas du tout »

Collectif LUDIK (75 – Paris) Stéphane Perraud



L'aphasie amoureuse comme point de départ d'un étonnant spectacle à la frontière des nouveaux médias, de la danse et du théâtre. « Dans l'appartement d'un couple, l'électroménager n'est pas comme chez tout le monde : la machine à laver démêle les fils de l'esprit, le frigo est aussi un vélo qui parle, la télé une lampe bronzante et les assiettes des moulins à parole. Prisonnier de son quotidien, ce couple a du mal à communiquer. « Et si c'était possible de communiquer avec son corps ? Et si, à quel geste correspondrait quel mot ? C'est la piste qu'explore « Pas du tout » en utilisant

la technologie multimédia pour créer avec humour ce nouveau langage « prononcé » par un couple qui ne trouve pas les mots juste pour se dire « je t'aime ». Ils finiront par parler littéralement avec leur corps, en inventant à leur tour une expression chorégraphique tout à fait insolite. » Entre le SLAM (poésie improvisée) et l'onomatopée, ce couple original communique avec un gestuel à la Tati et des mouvements syncopés provoqués par la pose de capteurs sur le corps.

interprètes: Flora Sans et Salvatore Stara

Performance théâtre sonore et visuel // 35 minutes

« Nijinski »

Compagnie U/nouvelle structure (34 – Montpellier)



Vaslav Formitch Nijinski. Kiev 1890 – Londres 1950 Danseur et chorégraphe russe d'origine polonaise, le plus illustre danseur de son temps, étoile des ballets russes de Diaghilev, pour lesquels il créa « l'après-midi d'un faune » (1912), « jeux » et « le sacre du printemps » (1913). Il sombra dans la folie après 1917. Il y a chez Vaslav Nijinski une démence lucide, une force du regard désespéré et épuisé, parce que celui qui ne joue pas devient fou. Matthias Beyler propose un solo faisant figure d'homme orchestre aux multiples expressions. Travail sur le son : appropriation – restitution – obsessions sonores. Travail sur l'image : témoins de l'univers de Nijinsky Travail sur le corps : le mouvement – la présence. Performance théâtre où les éléments scéniques s'enchaînent en ne respectant pas les académismes habituels. En duplex de Londres - Lucille Calmel.



vidéaste: Jean François Blanquet (Project).

