

MARDI 22 MARS 2011

CONFÉRENCE

ENTRE RÉEL ET VIRTUEL,
L'ESTHÉTIQUE RENOUVELÉE À L'ÈRE NUMÉRIQUE ?

GUILLAUME GHERRAK
FRANCK LAROSE
MAUDE LIGIER
JORIS MATHIEU
PJ PARGAS

En partenariat avec le Cco Jean-Pierre Lachaize de Villeurbanne
et l'association Etr-ange Production.
Avec le Soutien du Service culturel de l'Université Lumière Lyon 2
et du master Développement Culturel et Direction de Projet.
Un grand merci à Jean-Damien Collin, directeur du développement culturel au
Conseil général du Territoire de Belfort et à Célia Sarzeaud, responsable
administrative du Master DCDP.

LIVE
2.0

LIVE DEUX POINT ZÉRO

A VENIR SUR

[HTTP://PROJETDEUXPOINTZERO.BLOGSPOT.COM/](http://PROJETDEUXPOINTZERO.BLOGSPOT.COM/)

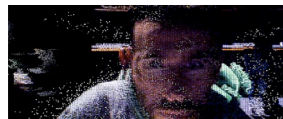


UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON



SCÈNE DEUX POINT ZÉRO

ENTRE RÉEL ET VIRTUEL, L'ESTHÉTIQUE RENOUVELÉE À L'ÈRE NUMÉRIQUE ?



- **Guillaume Gherrak**, vidéaste et scénographe, il a rejoint David Bobée et la *Cie RICTUS* en 2004. Il met en oeuvre ses recherches sur l'interaction entre espace et images abstraites dans ses créations vidéos et a travaillé sur la notion de réalité ajoutée en 2010 avec le spectacle *Hamlet*.

Site: <http://guillamegherrak.canalblog.com/>



- **Franck Laroze**, directeur d'*Evidenz*, cofondateur de la *Cie Incidents Mémorables* et spécialiste des enjeux liés aux nouvelles technologies et pratiques numériques, il est notamment l'auteur du projet *Pour un théâtre du 21e siècle*. Metteur en scène et dramaturge, sa production *Espaces indicibles* fit l'ouverture du festival Musica au TNS en 2007.

Site: <http://www.evidenz.fr>

“Le théâtre est toujours un objet virtuel et réel en même temps, une réalité hybride, tout comme l'image de synthèse.”

Olivier Goetz et Jean-Marc Leveratto, L'objet virtuel au théâtre

À l'aube du 3e millénaire, le spectacle vivant jouit souvent d'une scénographie innovante, surprenante, en phase avec son temps mais souvent méconnue. Parallèlement au développement exponentiel des nouvelles technologies, voit le jour une création artistique marquée par un renouvellement des pratiques et des intentions esthétiques où le virtuel vient confronter le réel. Qu'impliquent alors, ces possibilités virtuelles dans la réception d'une oeuvre par le public ? Y a-t-il identification, distanciation, répulsion ?

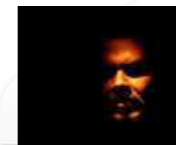
L'immersion, de plus en plus fréquente, des technologies numériques dans le champ de la création artistique nous invite à repenser l'art et ses frontières mais également nos perceptions et notre compréhension du monde. À partir de la notion de réalité augmentée, il sera demandé aux intervenants de réfléchir à l'apport des nouvelles technologies dans le champ du spectacle vivant. La conférence s'axera, ainsi, sur un partage des perceptions et de l'analyse des intervenants, avant d'aboutir à une réflexion avec le public.



- **Maude Ligier**, historienne de l'art et commissaire indépendante, elle mène ses recherches sur le dialogue entre Art et Technologie notamment au travers de l'oeuvre de Nicolas Schöffer.



- **Joris Mathieu**, metteur en scène et scénographe. Directeur artistique de la *Cie Haut et Court* qui a proposé en 2010 la création *Le Bardo* aux Subsistances à Lyon.
Site : <http://www.compagnie-haut-et-court.org/>



- **Pj Pargas**, compositeur, designer et vidéaste, Pj Pargas expérimente, depuis la fin des années 90, l'interaction entre le visuel et le sonore. Il intègre depuis quelques années, le corps et le mouvement à ses projets, comme dans ses pièces *La boîte à musique* avec Delphine Gaud ou en 2010, *La métamorphose des cerises* au côté de Kilina Crémona.

Site: <http://www.pjpargas.com>