

LA LETTRE DU SPECTACLE

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT – BIMENSUELLE – N°243 – 8/01/2010

DANS L'ACTUALITÉ

► La Gaîté lyrique constitue son équipe

Une douzaine de personnes travaillent déjà autour de Jérôme Delormas. L'ouverture est prévue à la fin de l'année.

► La Criée : les salariés appellent à l'aide

Face au risque que la grande salle ne rouvre pas cette saison, le personnel et le public se mobilisent.

Lire page 2

► Berlin augmente ses budgets culture

La capitale allemande augmente de 16 millions d'euros sa dotation à la culture, une enveloppe destinée à améliorer les salaires.

Lire page 6



F. DESMESURE

► Bordeaux : l'auditorium retardé

Le chantier, confié à Michel Ohayon, accroît son retard et la Ville n'attend pas de livraison avant 2012.

Lire page 8

► Le Casino de Paris racheté

Au bord de la faillite fin 2009, le Casino de Paris a été repris par un groupe d'entrepreneurs, Frédéric Jérôme restant à la direction.

Lire page 9

NOMINATIONS

CDN : durées de mandats remises en question

Après la polémique suscitée par la nomination de Jean-Marie Besset au Théâtre des Treize-Vents de Montpellier, Frédéric Mitterrand doit décider début 2010 de reconduire ou pas plusieurs directeurs emblématiques.

Neuf directeurs de centres dramatiques nationaux voient arriver la fin de leurs mandats de trois ans, renouvelés déjà trois fois, voire, pour certains, davantage. L'échéance pour lancer de nouvelles candidatures est fixée, en principe au 31 mars et le dilemme du ministre est, cette année, corsé par deux éléments nouveaux. D'une part, de nouvelles règles ont été négociées pour les mandats des directeurs de CDN. D'autre part, les directeurs renouvelables sont, pour une bonne part, des figures emblématiques de la décentralisation théâtrale (*lire notre encadré*). Selon le texte élaboré l'année dernière dans le cadre des Entretiens de Valois, les futurs directeurs de CDN seront nommés pour cinq ans, puis éventuellement reconduits par période de trois ans, sans limite du nombre de mandats. Le texte se contente de «recommander de limiter à deux le nombre de renouvellements». Daniel Benoin, président de l'ACID, association des directeurs de CDN, lui même au bout de ses trois mandats, en fin d'année, s'est battu contre la règle actuelle de trois ans renouvelable trois fois : «Il y a 70% d'exceptions, affirme-t-il. Ce qui est logique car dans les grandes villes, le

directeur a besoin de rester longtemps pour asseoir un projet.» Prenant son propre exemple au Théâtre national de Nice qu'il dirige depuis 2002, il ajoute : «Nous sommes passés de 3 500 à 12 500 abonnés. Aujourd'hui, c'est le moment d'exploiter cette force en développant l'international, alors qu'un changement de projet artistique remettrait forcément en cause cet acquis.»

Le casse-tête des équilibres

Daniel Benoin plaide pour une étude au cas par cas à chaque fin de contrat au lieu de l'application stricte d'une règle couperet. Mais, du côté du ministère, la nomination de personnalités à la tête des théâtres labellisés est aussi une

manière d'exprimer un changement politique. Or Frédéric Mitterrand a mis l'accent sur la mixité et la diversité, le soutien aux expressions d'Outre-Mer. Il doit aussi prendre en compte certaines pressions politiques ou locales et les piaffements d'impatience d'artistes quadragénaires. Par ailleurs, sur les neuf directeurs renouvelables, huit sont des hommes, ce qui donne l'occasion de rétablir un peu le taux de parité. Enfin, aucun n'est représentatif d'une minorité visible issue de l'immigration ou de l'Outre-Mer. Un ensemble de tensions à gérer pour le ministre qui explique aussi que le Syndecac et l'ACID aient levé le pied sur la contestation contre le choix de Jean-Pierre Besset à Montpellier. ● YVES PÉRENNOU

Neuf personnalités du théâtre

Daniel Benoin, 62 ans en 2010, directeur du Théâtre national de Nice ; Jean-Louis Benoit, 62 ans aussi cette année, directeur de La Criée à Marseille ; Jean-Claude Berutti, sur ses 58 ans, directeur de la Comédie de Saint-Étienne ; Jean-Louis Martinelli, près de 59 ans, directeur du théâtre des Amantiers à Nanterre ; Stuart Seide, 64 ans, directeur du théâtre du Nord depuis 1998 ; Éric Vigner, 49 ans, directeur du Théâtre de Lorient (CDN depuis 2002, mais disposant d'un lieu seulement depuis 2004). Deux directeurs de centres dramatiques régionaux sont également concernés : Gilles Bouillon, 60 ans, directeur du Nouvel Olympia à Tours depuis 1989, et Claire Lasne, 44 ans, codirectrice du centre dramatique de Poitou-Charentes depuis 1998. Cette dernière est la seule ayant manifesté son souhait de ne pas rester au CDR. ●