

Un projet artistique de **Jean-Marie Besset** pour le  
**Théâtre des Treize Vents / CDN du Languedoc Roussillon**

Au sommet de l'arc de notre portion française de la Méditerranée, presque à mi-chemin entre l'Espagne et l'Italie, à la verticale d'Alger, tournée vers l'Afrique du Nord, et au-delà, vers le vaste bassin des aventures homériques, Montpellier possède une situation idéale de relais et de rayonnement méditerranéens.

Le Centre Dramatique National du Languedoc Roussillon qui y est implanté, peut être un outil performant pour susciter un redéploiement des théâtres gréco-latins (tant anciens que contemporains- Euripide et Paravidino, Pirandello et Belbel, Calderon et Pellet, Garcia Lorca et Dimitriadis), mais aussi encourager la renaissance des théâtres du Maghreb, d'Egypte, d'Israël, du Liban, de Turquie, tout en donnant **une dynamique accrue au théâtre français**, selon deux mots d'ordre : sens des oeuvres et plaisir du public.

Rêvons en effet d'un **nouveau théâtre populaire** qui soit capable de conjuguer, à l'image de ce rivage méditerranéen, beauté et simplicité. Ce « théâtre populaire » que Vilar inventa -pas très loin d'ailleurs, à Avignon- et qui fut possible dans une France des années 50 et 60 grâce à certaine conception militante de la culture relayée dans le peuple par les syndicats et un PCF puissant, il est à repenser aujourd'hui au nom d'une certaine idée de la citoyenneté.

Le théâtre comme rempart contre le consumérisme, le prêt-à-penser télévisuel, le déferlement indifférencié des stimuli médiatiques. **Un nouveau théâtre populaire qui soit un foyer de résistance à la pop-culture.**

Idem pour la relation avec le Sud, plus particulièrement avec l'Espagne et l'Italie, en veillant à la permanence d'un flux d'échanges de voisinage naturel avec d'un côté la grande province européenne Toulouse-Gérone-Barcelone-Perpignan, de l'autre Aix-Marseille, Nice, et encore Milan, Spolète, Rome, la Sicile.

En outre, toujours dans ce même souci de replacer l'oeuvre au coeur du dispositif, on pourra sensibiliser les élèves comédiens du CNR en formation aux Treize Vents à un répertoire contemporain des auteurs dramatiques francophones, ainsi qu'aux oeuvres du cinéma d'auteur français. Dans cette optique, on pourrait inventer une nouvelle synergie théâtre-cinéma, pas seulement théorique mais pratique par le filmage des spectacles des Treize Vents, sous la direction d'**André Téchiné**, cinéaste originaire du Sud-Ouest, où il a tourné ses plus beaux films.

Fort de plusieurs années passées à écrire ou promouvoir les textes à l'usage de la société française d'aujourd'hui, je souhaite faire bénéficier le Théâtre des Treize Vents du renom, de l'expérience et de l'expertise artistiques acquis dans la variété de mes engagements personnels : en qualité d'auteur et d'adaptateur, de scénariste, de directeur délégué du théâtre de l'Atelier (1999-2000), d'administrateur de la SACD (2001-2004 et 2009-) et de l'APAT pour la réforme des Molières (2004-2005). Enfin et surtout comme membre du comité de lecture du **Rond Point**, théâtre dont **Jean-Michel Ribes** a fait un outil exemplaire d'invention et de foisonnement, avec lequel le Théâtre des Treize Vents nouerait un **partenariat privilégié**.

Mais aussi dans mon fructueux tandem avec **Gilbert Désveaux**, producteur et metteur en scène, association qui a permis les succès des spectacles de la compagnie BCDV THEATRE à Paris, ou l'essor du **FESTIVAL NAVA** (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude [www.festival-nava.com](http://www.festival-nava.com)) en Languedoc-Roussillon.

## JEAN-MARIE BESSET

Né à Carcassonne, Jean-Marie Besset passe son enfance et son adolescence dans la petite ville de Limoux jusqu'à son baccalauréat. Diplômé de sciences économiques (ESSEC, 1981) et d'études politiques (IEP de Paris, 1984), il partage de 1986 à 1998 son temps entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées. En 1999-2000, il est, auprès de Laura Pels, directeur délégué du Théâtre de l'Atelier. En 2001-04, il siège au Conseil d'Administration de la SACD, où il est réélu en 2009, vice-président chargé du théâtre. Depuis 2002, il fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond Point.

Depuis 1995, au sein de la compagnie BCDV, fondée avec Gilbert Désveaux, il intervient dans ses spectacles à titres divers (auteur, adaptateur, metteur en scène, interprète). A partir de l'été 2000, la compagnie BCDV Théâtre anime un nouveau festival de création en Languedoc, NAVA (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude)

Nommé dix fois aux « Molières » (six fois comme « Meilleur auteur » et quatre comme « Meilleur Adaptateur »), Besset est lauréat du Syndicat National de la Critique Dramatique (1993), Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD (1993), chevalier (1995), puis officier (2002) des Arts et Lettres, Prix du Jeune Théâtre puis Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française (1998 et 2005), chevalier de l'ordre du Mérite (2009).

Il est l'auteur de **VILLA LUCO** (1984), **LA FONCTION** (1985), **FÊTE FOREIGN** (1986), **CE QUI ARRIVE ET CE QU'ON ATTEND** (1988), **GRANDE ÉCOLE** (1990), **MARIE HASPARREN** (1992), **UN CŒUR FRANÇAIS** (1995), **BARON** (1997), **COMMENTAIRE D'AMOUR** (1998), **L'ÉCOLE DE NEW YORK** (2000), **RUE DE BABYLONE** (2002), **LES GRECS** (2003), **RER** (2005), **PERTHUS** (2007), **UN COUPLE IDEAL** (2008), **JE NE VEUX PAS ME MARIER** (2008), **ROCH FERRE** (2009).

Il a également adapté **LE BONHEUR DES AUTRES** (Michael Frayn ; 1988), **LE MALIN PLAISIR** (David Hare ; 1989 ; Théâtre de l'Atelier 2000), **MOULINS À PAROLES** (Alan Bennett ; 1990 ; avec Annie Girardot, Tsilla Chelton 2001), **QUELQUE CHOSE DANS L'AIR** (HAY FEVER de Noël Coward ; 1991), **LA NOURRITURE DU FEU** (Jon Robin Baitz ; 1992), **DANSER À LUGHNASA** (Brian Friel ; 1992), **L'ONCLE PAUL** (Austin Pendleton ; 1995), **ARCADIA** (Tom Stoppard ; 1995 ; Comédie Française 1998), **UN TRAMWAY NOMME DESIR** (Tennessee Williams ; 1997 ; avec Caroline Cellier), **LA DIVINE MISS V.** (Mary Louise Wilson & Mark Hampton ; 1997), **LE BEL AIR DE LONDRES** (Dion Boucicault ; 1998, avec Robert Hirsch), **COPENHAGUE** (Michael Frayn ; 1998. **MOLIÈRE 1999 MEILLEUR ADAPTATEUR**), **OUTRAGE AUX MEURS** (Moisés Kaufman ; 2000), **L'INVENTION DE L'AMOUR** (Tom Stoppard ; 2001), **TOKYO BAR** (T. Williams, 2002), **TROIS JOURS DE PLUIE** (Richard Greenberg, 2002), **VAN GOGH A LONDRES** (Nicholas Wright, 2003), **A LA FOLIE PAS DU TOUT, C'EST FINI, LA CHEVRE** (Edward Albee, 2004), **UN CHEVAL** (Christophe Donner, 2005), **CITE RADIEUSE** (Conor McPherson, 2006), **THOMAS CHAGRIN** (Will Eno, 2006), **UNE SOURIS VERTE** (Douglas C. Beane, 2007), **L'ANNÉE DE LA PENSÉE MAGIQUE** (Joan Didion, 2008).

En collaboration avec l'auteur américain Mark O'Donnell, il a adapté en anglais **A FLEA IN HER EAR** de Georges Feydeau (Roundabout Theatre, New York, Fev-Mai 1998).

Pour le cinéma, il a signé le scénario original du film d'Ismael Merchant, **LA PROPRIÉTAIRE**, avec Jeanne Moreau. Il est également co-scénariste des films adaptés de ses pièces, dont **GRANDE ÉCOLE** de Robert Salis (2004), et **LA FILLE DU RER** d'André Téchiné (2009).

**RUE DE BABYLONE** Création au Petit Montparnasse, Paris sept 2004. Puis au Rive Gauche. Tournée. 180 représentations. M.e.s. Jacques Lassalle. Avec Robert Plagnol et Samuel Labarthe, puis Jean-Marie Besset. Nominé Meilleur Auteur Molières 2005.

Version anglaise de David Eldridge. Version chinoise de Chunyan Ning. Version espagnole de Benjamin Penamaria et Inigo Torres.

**LES GRECS** Création au Petit Montparnasse, Paris avril 2006. 75 représentations. M.e.s. Gilbert Désveaux. Avec Marianne Basler, Xavier Gallais, Salim Kechiouche, Jean-Michel Portal, puis Laurent d'Olce.

**PERTHUS** Création au Festival de Spolète et au Théâtre du Rond Point à Paris, été 2008. 45 représentations. Mes Gilbert Désveaux. Avec Alain Marcel, Jean-Paul Muel, Robin Causse et Jonathan Drillet. Reprise au Théâtre Marigny, février-avril 2009. Festivals de Perpignan et Lacoste, juil. 2009. Version italienne d'Anna d'Elia créée au festival de Taormina, 20-08-09.